

互助組合報退教互版

2026年1月15日(毎月 回 5日発行 平成20年 月24日第三種郵便物承認 第209号 部20円(購読料は会費に 含みます))

第50回教美展出品作品



新春特別企画 ④～⑦



映画監督・米農家
安田淳一さんインタビュー

「米とカメラと監督業と」

～今月の紙面～

- ② 理事会報告
- ⑪ 新春特大クロスワード
- ⑩・⑫ お正月あれこれ

互助組合お得な情報・ハンドブック

ユーザー名・パスワードともに「 」と入力

健康チャレンジ実施中！

1月の結果を2/10までにお寄せ下さい。
抽選で2名の方にプレゼントが当たります。



▲詳細はこちら

発行所／(社)京都府教職員互助組合 〒606-8397 京都市左京区聖護院川原町4の13
TEL 075-752-0540 FAX 075-771-6180 <https://www.kyokyogo.or.jp> Eメール taikyogo@kyokyogo.or.jp

2026年度以降の事業を検討 第350回理事会

12月9日開催の理事会では、監査報告、事業報告、2026年度の事業、教育文化センター建て替えにかかる課題への対応などについて審議されました。

京都教育文化センター建替にかかる土地担保決議を承認

互助組合が事務局を構える京都教育文化センター（以下、教文センター）は、築60年を超える老朽化と耐震性の問題により、全面建て替えを行う計画が進行しています。

現在、駐車場にある教育会館別館の解体工事も順調に進み、事務局が入居する予定の新しい東側B棟（教文センター別館）の建築工事については、2026年6月から着工、2027年3月に完成予定で、西側A棟（教文センター本館）については、2027年5月から解体・建築工事に着工し、2029年3月に竣工、2029年5月にオープンする予定となっています。教文センターが、建て替えに関わり金融機関から資金を借り入れる際、土地・建物を

担保に入れることになりました。それに関わって、互助組合の所有する土地（駐車場の一部）の上にB棟が建つことから互助組合の土地を担保に入れるための決議が理事会で全会一致で承認されました。



建築予定地を見学する理事会

集まった署名を国会へ

11月13日、全国教職員互助団体協議会（全教互）は、「全ての世代が健やかで心豊かに暮らせる社会保障制度の確立と教職員が教育に専念できる環境の整備を求める陳情」を、40団体（68名）が参加して、9政党及びそれぞれの地元選出の国会議員98名に対して行いました。

京都からは佐野専務理事らが参加し、地元選出の衆参4議員に対して、現職・退職組合員から集めた署名を届け陳情しました。
ご協力ありがとうございました。

署名集約 353,562筆
（内、京都府7,351筆）

支部運営補助金の増額と柔軟活用を決定

運営委員・支部長合同会議での意見・要望を受け、来年度より次のように改正します。
・支部運営補助金の支部員1人当たりの単価を30円増額
・支部運営補助金と会誌発行補助金を統合
・すべての支部活動・事業において積み立て（1年分のみ）を可能にする。

新規契約 遺品整理等 (1/1~) (株)ベストサーブ

以下の各種サービス料金が
10%引で利用可

【内容】

- ・生前整理
- ・遺品整理
- ・特殊清掃
- ・消毒消臭
- ・ハウスクリーニング
- ・引越
- ・不用品回収
- ・不用品買取
- ・ブランド品買取
- ・貴金属買取
- ・家具家電買取
- ・生活支援
（草刈り他）

【対応区域】

関西（その他地域は要相談）

【利用対象】

組合員とその家族

【利用方法】

申込時に組合員または家族であることを伝え、当日「組合員証」を提示

【申込先】

0120-79-8818（9時~21時）

お問い合わせ 総務部
075-771-6186



2026年1月1日

退職互助部

部長 今井 浩太
主任 辻西 由紀雄

白根 路
矢野 明子
織田 みどり

謹賀新年

新しい年をお元気で迎えのことと存じます。今年も引き続き相互扶助組織の事務局として支部役員の方々と協力しながら、組合員のみなさんの安心で豊かな生活の支えとなるよう、日々務めて参ります。身近な相談相手としてご質問など、お気軽にお問い合わせください。

退職互助組合員のみなさん、あけましておめでとうございます。組合報の記事が新たな出会いや発見へとつながり、みなさんに幸せなひとときをお届けすることとなるよう努めます。ご愛読とともに、様々な形での編集へのお力添えをよろしく願います。

2026年1月1日
互助組合報退教互版
編集委員会

委員長 南 哲也
委員 平塚 裕司
委員 坂根 みどり
委員 高木 政江
委員 松岡 寛
委員 山本 眞里子
委員 佐野 幸良

消息

事務局からのお知らせ

給付請求の受付期間と振込日

11月17日～12月10日受付分

↓1月16日送金

12月11日～1月16日受付分

↓2月16日送金

1月の口座引き落としは19日

1月19日(月)に引き落としがある方は、預金口座残金が不足しないようご注意ください。なお、引き落とし明細を記載した送金・振替通知書は2か月分をまとめて偶数月に送付します。1月分・2月分は2月

2月相談事業(無料)

生活相談	
「相続・遺言書の書き方」「住宅・不動産」「家のトラブル」等	2月17日(火) 13時30分～16時30分
法律相談	
「交通事故」「借金の整理」「近隣トラブル」等	2月18日(水) 10時～12時

場所:互助組合事務局
対象:組合員(本人・配偶者加入者)
・相談時間1人30分程度、事前予約制で受け付けます。
・必ず電話で2営業日前までに事務局に申し込んでください。(先着順) ☎075-752-0540

支部事業案内

他支部の方歓迎!

中京支部 料理教室 男性・お料理初心者歓迎!
「美味しく減塩・かしこく減塩」

日時:1/29(木) 10時30分～14時
場所:中京いきいき市民活動センター
参加費:1,500円
持ち物:タオル・エプロン・三角巾
申込:1/22(木)締切厳守 泉孝子まで
TEL・FAX

下旬に送付します。

開催案内 公益事業 第51回 京都教職員美術展 入場無料

会期 2/17(火)～22(日) 10時～18時
※入館は17時30分まで

会場 京都市京セラ美術館 2階南回廊
(京都市左京区岡崎円勝寺町)

京都府における文化・芸術の発展に貢献するため開催しています。京都府の教育関係者から出品された作品を展示します。お誘いあわせのうえ、ご来場ください。

——部門別鑑賞会——

2/22(日) 14時開始
於:美術展会場 参加無料

展示作品や制作過程について出品者と語りましょう。参加希望の方は、開始10分前に教美展受付までお越しください。どなたでもご参加いただけます。



参加者募集 第62回京都教職員囲碁大会

個人戦と団体戦を実施!両日とも参加可能

会場 京都教育文化センター
参加資格 組合員、京都市内の教育関係者とその家族

団体戦

- 日時 2/7(土) 9時30分～17時
- 募集チーム数 12チーム(最少催行8チーム)
- 構成 3人1チーム(棋力順に主将・副将・3将)
*支部(地域)に関わらず、申込可能
*1人又は2人でも申込可(事務局でチーム編成)
*全対局ハンデ戦・各自持ち時間35分

個人戦

- 日時 2/8(日) 9時20分～16時50分
- クラス 名人戦(五段以上) 段位戦(初段～五段)
級位戦(1級～5級) 初級・初心者戦
*五段の方は名人戦・段位戦どちらかを選択
*全対局ハンデ戦・各自持ち時間35分

- 申込締切 1/20(火)
- 申込方法 HP・電話・FAX・郵送でも可

【申込事項(様式自由)】

- ①団体戦または個人戦(出場クラス)
- ②参加者全員の組合員番号・氏名・棋力・連絡先

囲碁大会係 TEL 075-752-0540・FAX 075-771-6180



申込はこちら

米とカメラと 監督業と ～多役をこなす生き方～

映画監督、米農家 **安田淳一**さん

インタビュアー：遊津ゆかり

京丹後市立しんざん小学校
互助組合理事・編集委員長

プロフィール

1967年京都府城陽市生まれ。大学卒業後、さまざまな仕事を経てビデオ制作業を始める。2014年に『拳銃と目玉焼』で映画監督としてデビュー。米作りを取り巻く問題点にも触れた2作目『ごはん』(2017年)は、38か月続くロングヒット作に。2023年、父の後を継ぎ米農家となる。単館上映から始まった新作『侍タイムスリッパ』が全国300館以上で上映される異例の大ヒット、2025年「第48回日本アカデミー賞」最優秀作品賞、最優秀編集賞、優秀監督賞、優秀脚本賞、優秀撮影賞、優秀照明賞を受賞。



映画との出会い

「侍タイムスリッパ」で第48回日本アカデミー賞を受賞されましたが、現在監督と米農家の二足の草鞋で？

よく言われますが、実は二足の草鞋ではなくてビデオ制作業やイベントの演出の仕事、油そばの店もやってるんです。映画はライフワーク的にやっていただけで、本当は他の仕事为主でした。米は家が米農家で以前から手伝っていて、親父が3年前に亡くなつてから引き継いで作っています。米は、ずっと赤字続き。映画もたまたま今回ヒットしましたが、以前は仕事として食べられるようなものではなかったんです。

映像に興味を持たれたのは子どもの頃ですか？

第48回日本アカデミー賞最優秀作品賞を受賞した、映画『侍タイムスリッパ』の監督として知られる安田淳一さん。実は、映画監督だけでなく、米農家、結婚式などのビデオ制作業、油そば店の経営など幅広く活動されています。多役をこなす生き方、米作りの苦勞、映画制作への思いなどについて、お話をうかがいました。

小学生の頃は、漫画をよく読んでいて、「漫画家になりたいなあ」とよく描いていました。小学6年生の時に『スター・ウォーズ』を観て、実写に興味を持ちました。作ることは考えていませんでしたが。

私も中学生の時に見て、今までにない映画だなと思いました。

『スター・ウォーズ』の影響というのは、今の映画作りにも、どこことなく関わりがあります。それまでの日本のSFだと、宇宙人が1体出てくるだけだったり、継ぎ目がないピカピカの宇宙船が多かった。しかし、『スター・ウォーズ』は宇宙人もいっぱい出てくるし、登場する機械が使い古された感じがあって、リアルティというのか、それが日本の映画とは全然違うな、こんなのは初めてだと感じま

した。いま映画を作る時も、僕はリアリティを重視する方ですが、リアリズムに固執する原点は、『スター・ウォーズ』にあるかもしれないですね。

「中途半端にするな！」 父の言葉はずっと心に

―学生時代の思い出はありますか？

印象に残った先生はいましたが、学校より親父との思い出が多いですね。親父は身長が180センチくらいあって、120キロの荷物を持てるほど体がごつかった。公務員をしながら農業をやっていた。僕は3、4年生くらいの時に畑に連れて行かれて、子どもだからつい遊んでしまいうわけなんですけど、「仕事というのは言われたことをするだけじゃなくて、これをやったら次はこれをしなアカン段取りや、前後のことを考えて、頭を使って働くのが仕事や！」とよく言われました。それは自分の中に今でも残っています。手伝いだけでなく、僕が面白がって飛びついたものが中途半端になりそうな時も、「ものごとは最後までやれ！中途半端にすな！」とよ

く怒られたものです。

―そういう言葉が今につながっているのですか？

そうですね。今の仕事に照らし合わせてみると、親父に言われて腑に落ちたことがずつと残っていて、色々な考え方のベースになっていることは多いと思います。

失敗したら課題を 見つけクリアしていく

―映像の仕事をやっていると思うわれたのはいつ頃からですか？

高校の時は柔道部でしたが、ジャッキー・チェンの真似ばかりしていたら、映画の子にアクションシーンを撮るからそこだけ出演と演出をしてほしいと頼まれたことがありました。また高校時代は、ボランティアで子ども向けのミュージカルにちよつと出ていました。ずっと映画に興味はあって、20歳ぐらいの頃に自主映画のようなものを作ろうとしました。けれどフィルムがとても高価だったし、夏に集まると「暑いし今日はもうやめとこ」とか、それこそ中途半端になっていました。

映像を作ることは横に置きつつ、劇を作って人に見てもらいたいという気持ちはあったので、自分が参加していたミュージカルの演出や脚本を書いて、中学から大学までの学生を指導するようになりました。一生懸命練習して観客に披露しても興味をもってくれないことが多かった。そこでリアリティを大事にした面白い脚本にしようと思ったのが『海賊ザジ』という作品。24歳ぐらいのときです。観に来た子ども達も、引率の大人達も面白がって見てくれました。何か失敗した時に問題点を自分なりに考えて、それをクリアしていくって結果につながるということとは若い時からしていましたし、今もそうですね。これまで劇場映画を自主映画で3本作っていますけど、1本目の『拳銃と目玉焼』はシネコンにかかる、また商業映画として作りました。スターも出てないし宣伝費もないので、500万円くらいの赤字なんです。それで次に500万円の利益が出るように作った2本目が『ごはん』。これはシネコンの後、ミニシアター、全国のJA、農業関係や教育機関など36か月以上ロングランして採算がとれました。ですが、その当時『カメ





ラを止めるな!』という自主映画が30億円くらいヒットしました。自分の映画はよくやっつてるほうだと満足していましたが、圧倒的に何か足りない部分があったんだと思いました。

もう1回ゼロベースで考えて、作品そのものの構成や作り方、その後のプロモーションの方法など全部それを参考に作って作ったのが、『待タイムスリッパ』。振り返ると若い時から失敗した時に、上手いこといくはずなのに、いかへんのは何故か…と問題点を見つけてクリアして、ちょっとずつ結果を出していくようにしてきたことが今のベ

スになっています。僕は勉強が好きじゃなかったんです。やらされていることに対して課題意識を持てなくて。ただ、自分でやりたいと思ったことに対しては、乗り越えていく時に自分なりの課題を自然と見つけてきました。

米作りは労働以上に経営が大変

―2本目の『ごはん』は長い期間を使って撮られていますね。私も子ども時代に家族で田植えや稲刈りをしていたので、米作りの大変さがよく伝わってきました。

米作りというと、昔は手でやっていたし、労働のしんどさもあるのですが、僕が『ごはん』で語ったのは、労働の大変さというよりも、近代化の農業の中での経営の大変さのほうが多いんですよ。ぶっちゃけて言うと、自分の田んぼだけだったら、田植え1日、稲刈り1日、あとは水管理で、そこまで大変ではありません。親父は公務員をしながら農業をしていました。祖父が亡くなって引き継いだのですが、他の農家が面倒を見切れない田んぼを預かって米を作り、お金をもらうというのが昔は成り立っていたんです。ところが、親父が亡くなる前年の83歳まで続いていると、預ける方もお金が払えなくなって、穫れた米がその代わりになる。そうすると、米はあってもお金が入ってこないから一袋作るごとに1000円位の赤字になる。最後はただの人助けみたいになっていました。自分のところの田んぼだけならまだ何とかありますが、僕が引き継いだ田んぼは、1町半(1.5ha)もありました。親父は僕が田んぼをやる時のために機械も新しくしておいてくれましたが、それでも全てを管理するのは本当に大変です。映画で

は、お米を作っている人たちの気持ちは描きましたし、田んぼとその周囲を美しく撮るということにもこだわりましたが、これからの農業経営の解決は描いていない。僕は継いでいるからよくわかりますが、経営が大変で解決策がないというのはリアルな問題で、日本は今そういう状況です。僕の場合もなかなか黒字化しないから、農業と映画の二足の草鞋と言われても、それだけでは足りないことがわかっていただけたと思います。

監督、カメラマン、多様な役割から目標設定

―映画制作では一人何役もされています。映画を作る時の戦略は?

映画を作るにあたっては、お話ししたように、シネコンで上映する、採算をとる、ヒットする、ということを狙って、これまで興行的な目標は達成してきましたが、裏のテーマとして、エポックメイキングを絶対に自分に課しています。例えば、誰かが恋愛で傷ついて立ち直って再生するという映画は世の中にいっぱいあります。それがどんなに良い映画でも、いっぱいある

と埋もれていくから、日本の映画で初めてこれをやったというエポックメイキング的なこと、マニアックな人だけでなくでもわかるようなものがあつたら、強さがあるんじゃないかな。あまり人には言わないけれど、そういうテーマを自分の中で持ちながらやっているわけなんです。1本目の『拳銃と目玉焼』は日本で一番リアリティを保ったまま誕生するヒーローを作るということをやって、上手くいきました。2本目の『ごはん』は日本映画史上田んぼとその風景を最も綺麗に美しく描きつつ、克明に米作りを描く、3本目の『待タイムスリッパ』は日本の時代劇史上、お客さんが最も真剣(日本刀)と思いつく映画。ラストの立ち回りもそうですけど、けっこう上手くいっただけなんです。そういう特徴が1個あると映画そのものに強みが出るので、1つのプロジェクト、1本の映画に対して、複数の目標・ゴールみたいなものを設定しています。僕は7役も8役もやっているので、カメラマンとしてはこうとか、プロデューサーとしては興行的にこれを目標にとか、監督として特徴的なことを出すとか、自分の役割の数だけ大小いろいろな目



標がある。映画を見た時に、ひとつの作品として見る目もあるし、商品として見る目もあるし、カメラマンとして、演出家として、脚本家として、また照明マンとして見る目もあって、そういう色々な目をもった立場で関わっているから、映画界では珍しい感じの目標設定ができます。

山田洋次監督との交流も 新たな力に

「今後もそういうやり方で進めるのでしょうか。また次回作の構想はありますか？」

もうやりきったからやめてもいいなと思っていましたが、山田洋次監督との出会いがあり、もともとやりたかった、『男はつらいよ』の寅さんを令和にリブートする（最初から作り直す）ような映画を作りたいというお話を監督としました。昔の日本人にはどこかに寅さんがいて、柴又に帰ればあんな優しい家庭があったというのを、よりどころにして生きてきた。考え方や信条の違いで一時的に対立することがあっても助け合った。今このSNSの社会になってしまっただけで、不倶戴天の敵み

たいになってしまふ。分断がすぐ進んでいる今の状況にあって、寅さんの助け合う姿を提示していくことが必要だなと思うんです。京都の太秦を舞台にしたそんな企画を話したら、山田監督も興味を持ってくださいました。僕は今まで、映画に関しては先生はいなかったわけですが、山田監督が「こうしたらいいよ」とか先生のようにおっしゃって、今予想もしなかった状態になっています（笑）。寅さんのリブートができれば、エポックメイキング的にもなるし、やりがいもあります。

——山田監督とコラボ！とても観たいです。

5月に親父の三回忌で有志の人が映画の上映会をされたのですが、それで選ばれたのが『同胞（はらから）』でした。山田監督が若い時に撮られた映画で、青年団運動を頑張っている人たちの物語です。そのことを監督に話すと喜んでくださって、ビデオメッセージをくださいました。「民主主義というのは大変だけれども、この映画はそれを勉強して残して守っていかなくちゃならないことを描いたものである」と。「三回忌にこれを選

ばれたということは、多分、お父さんはそういうことで頑張った方だろうと思うし、現代においてこの映画を上映しようという皆さんに敬意を表したいと思います」と。というようなことを語ってくださいました。大変光栄なことでした。映画の実現はわかりませんが、山田監督との交流の経験だけでも、僕はこれから映画を頑張るなあと今思っています。賞狙いでも刹那的な問題提起でもなく、現実にはつらくても映画を見て笑って元気になる、辛い現実と闘っていけるような、そういう映画を僕は作っているんです。

——最後に子ども達や先生にメッセージを。

地元城陽の景色も開発が進みずいぶん変わってきましたが、この景色を守りたいという思いはずっとあります。それと今は、SNSとかYouTubeとかさまざまな情報があふれていますが、そういうものだけで安易に判断するのは恐ろしいことです。政治的信条や色んな考えがあると思います。極端な方向に流されていくのは怖いことです。そうならないために、一人一

人が選挙に行くことが大事だと思います。戦後、自由で民主主義の世の中になったというのは素晴らしいことだと思います。未来を生きる子どもたちには、自分の頭で物事を判断できるようにしてほしい。選挙に行くのは権利ですが、権利は放つたらしにすると無くなってしまふものなのです。民主主義の大事さを子ども達にちゃんと伝えていっていただきたいなと思います。風景を守ることと同じです。

——貴重なお話をありがとうございました。

お米プレゼント

新春インタビューアンケートの回答者1名に抽選でプレゼント！
下記コード・FAX・郵送でご応募ください。
（表紙下連絡先参照）

【申込事項】

氏名・組合員番号・支部名・記事の感想・インタビューしてほしい人（関西在住）

当選者の発表は賞品の発送をもってかえさせていただきます。

申込締切日 2月1日(日)

アンケートはこちら▶



<京の米老舗 八代目儀兵衛>
十二単「二分咲き」
（お米2合×2個）

チケット・ガイド

申込締切日
1月25日(日)

- ・座席の指定、申込締切後の取消不可
- ・申込多数の場合、締切後抽選
- ・展覧会、映画以外で年齢について注意書きのない催しについては未就学児の入場不可

申込方法

HP・二次元コードからお申し込みください。
FAX (075) 771-6180、郵送も可。

※クイズ等の申込は併記不可

申込事項

住所・氏名・組合員番号
公演名・日時・券種(一般等・希望枚数)

支払方法

3月に登録の京都銀行口座から引落
引落できない方には振込用紙を送付



今月のチケット・ガイド
申込はこちら

展覧会

西洋絵画400年の旅―珠玉の
東京富士美術館コレクション



西洋では伝統的に神話画・宗教画が高質なジャンルとして重視されましたが、近代になり画家たちの関心は斬新な主題の開拓や、造形表現そのものの革新へと移っていきましました。東京富士美術館の所蔵品から選りすぐられた80点余の名画を通して西洋絵画400

0年の歴史を堪能できます。

京都市セラ美術館

3月20日(金祝)〜5月24日(日)

取扱い金 一般 1620円

大高生 1170円

※障がい者本人とその付添人1名は無料(要証明)

音楽

チェロアンサンブルの愉しみ

日本が誇るトップチェリストがアルティに集結。テーマは「イタリア音楽の饗宴」。

出演 上森祥平 上村昇 林裕
河野文昭 藤森亮一

京都府立府民ホールアルティ
3月8日(日) 14時開演

取扱い金 B席一般 3700円
B席学生(25歳以下) 2500円

全席指定

小野リサ My Songs
私の好きな歌

「ボサノヴァの女王」がボサノヴァの名曲から歌謡曲・ロックなどジャンルを超えて愛される歌をお届けします。

NHK大阪ホール

3月8日(日) 15時開演

取扱い金 S席 6750円

全席指定

六角精児の呑み鉄本線・日本旅
スペシャルライブ&トーク

人気番組を彩った歌の数々を生演奏で楽しみ、映像を見ながらゲストと共に旅の名場面や制作秘話を披露します。

出演 六角精児バンド

スペシャルゲスト 壇蜜

NHK大阪ホール

3月22日(日) 16時開演

取扱い金 S席 7020円

全席指定

京都市交響楽団 オーケストラ・
デイスカバリ〜2025
第4回 歌と楽器と音楽と

「青少年のための管弦楽入門」や、みんなで歌う「赤とんぼ」も。歌もオーケストラも全部デイスカバリー！

指揮 沖澤のどか(常任指揮者)
ソプラノ 石橋栄実

ヴァイオリン 会田莉凡

語り 晴雅彦

合唱 京響コーラス

ロームシアター京都メインホール

3月29日(日) 14時開演

取扱い金 大人 2700円

5歳〜18歳 1350円

全席指定

※5歳未満入場不可
※子ども対象の教育プログラムです。

「おかあさんといっしょ」
ファンターネ!がやってきた

出演 みもも、やころ、ルチータ
速水けんたろう、

小野あつこ、きよこ

ロームシアター京都メインホール

①4月11日(土) 13時30分開演

②4月11日(土) 16時開演

取扱い金 A席 3240円

全席指定

※休憩なし約1時間公演

※1歳以上有料/保護者1名につき1歳未満1名まで膝上鑑賞可

朗読劇

ラブ・レターズ〜2026
New Year Special

朗読劇の金字塔。手紙で綴られる2時間のドラマがあなたを感動で包みます。

出演 長谷川慎(THE RAMPAGE)

渡邊美穂

枚方市総合文化芸術センター

関西医大 大ホール

2月1日(日) 14時30分開演

取扱い金 A席 6120円

全席指定

※チケットは当日会場渡しです。

ミュージカル

宝塚歌劇 花組公演

グランド・ラメント「蒼月抄」

―平家終焉の契り―

スパイシー・ショー [EL DISEO]

宝塚大劇場

①3月21日(土) 15時30分開演

②3月25日(水) 13時開演

取扱い金 S席 8000円

全席指定

※1日程のみ、2枚まで申込可

舞踏

神韻日本公演2026

中国古典舞踊の最高峰・神韻がニューヨークより再来日。研ぎ澄まされた技、息をのむ美しさをご堪能ください。

ロームシアター京都メインホール

①4月25日(土) 14時開演

②4月26日(日) 14時開演

取扱い金 A席 11900円

全席指定

表紙作者のことば

デザイン

教美展募集テーマが「子ども」だったので、自分の子ども時代の景色を描きました。線画までは手書き、着色はデジタルで制作しています。私は北陸でも積雪量の多い山間部育ちですが、冬は大変綺麗な雪景色ですが、犬の散歩も一苦労でした。

1975年10月にスタートした連続ドラマ「俺たちの旅」は、当時の若者たちを熱狂させた熱い青春群像劇で昭和を代表する青春ドラマの金字塔だ。あれから50年、令和の時代に彼らの物語の復活を描いたのが映画『五十年目の俺たちの旅』。中村雅俊、秋野太作、田中健というオリジナルキャストが結集し、70代になった彼らの新たな物語が紡がれる。

自身と向き合い、理想的な締めくくり方を追い求めるリリアンの姿は、胸を締めつけてやまない。いかに生きるかというテーマをただならぬ迫真性と真実味がみなぎる映像世界で紡ぎ出し、生きる悦びが



『喝采』
©2024 Crazy Legs Features LLC

する実力派スターのジェシカ・ラングが演じる大女優リリアン・ホール。認知症を患いながらも最後の舞台に立つとする姿を描く。認知症の物語にとどまらず、演劇に尽きせぬ情熱を注いできた自分

あふれ出した作品となっている。
『いかに生きるか』というテーマは、人生の終わりだけに問われるものではない。『恋愛裁判』は、アイドルグループの女性が「恋愛禁止ルール」を破ったことで裁判にかけられる物語。『淵に立つ』『LOVE LIFE』の深田晃司監督が、実際の裁判に着想を得て約10年を費やし、アイドルが「恋」をすることは「罪」なのかという問いを突き付ける。
『五十年目の俺たちの旅』は9日からTOTOシネマズ二条、MOVIX京都、イオンシネマ京都桂川・久御山・高の原にて、『喝采』は9日から京都シネマにて、『恋愛裁判』は23日からTOTOシネマズ二条、T・ジョイ京都にて公開予定。
(京都シネマ・川添ゆうき)

講談

玉田玉秀斎の「京都がたり」
「風神雷神図屏風」―光悦と宗達、落款なき傑作の秘密

京都源流の講談の名跡・玉田玉秀斎が京都を舞台に読む講談「京都がたり」シリーズ。二人の天才にまつわる日本美術史のミステリーを語ります。
京都劇場
3月28日(土) 13時開演
取扱い金 一般 2250円
全自由席

歌舞伎

花形歌舞伎 特別公演
曾根崎心中物語

近松門左衛門の筆が描き出す、三百年の時を超えた人間の情とその悲劇。

出演 中村吉太郎、尾上右近他
四條南座
◆昼の部 11時開演

◆夜の部 15時開演

お初・吉太郎／徳兵衛・右近
① 3月3日(火) ② 4日(水)
③ 5日(木) ④ 8日(日)

◆夜の部 15時開演

【松プログラム】
お初・右近／徳兵衛・吉太郎

⑤ 3月7日(土) ⑥ 8日(日)
⑦ 14日(土)

文楽

文楽 京都公演

両プログラムとも字幕表記有
府立文化芸術会館ホール
◆Aプログラム
「義経千本桜」新版歌祭文

① 3月20日(金) 11時開演
② 3月21日(土) 15時開演
◆Bプログラム
「曾根崎心中」

③ 3月20日(金) 15時開演
④ 3月21日(土) 11時開演
取扱い金 一般 4500円
大学生以下 2500円
全席指定

年間取扱チケット

月曜日締切 水曜日発送

◆京都シネマ 1080円
※1回の申込につき原則2枚まで

◆ニフレル

一般 2000円
小中学生 1000円
3歳以上 550円

※ニフレルの取扱を3月31日まで終了します(3月31日まで有効)。チケットをご希望の方は、お早目にお申し込みください。



年間取扱
チケットは
こちら

※その他の券種はHPで確認

お正月あれこれ

*12頁に掲載しきれないものを
一部内容編集して掲載します

我が家のお雑煮

■雑煮は茹でた丸餅に別に茹でた塩ブリ、別々に味付けした人参と福立菜を乗せ、澄まし汁をかけるのが私の故郷、岡山流（岡山市）。

右京支部 岡村 寛子

■正月の準備と言えば、餅つきに芋洗い。大きいのが雑煮の椀の中心に頭芋として収まる。汁は白味噌仕立て。この白味噌もかねてより、家で発酵させたものである。すべて家で育て、加工したもののばかりだった。

深草支部 上田 ハル子

■作州の雑煮の餅は焼かずに熱湯で茹でる。餅の上に熱湯に通した鰯の切り身、茹でた青菜、玉子焼き、紅白の蒲鉾を入れ、花がっおをかけ、出汁のきいた熱い味噌汁をかける。頭芋は使わない。雑煮を食べる前に茶を飲み、干柿を食べる習慣がある。

山城北支部 杉井 弘和

■北海道で育った私の家では、

雑煮は昆布だしで、具にはとり肉、大根、にんじんを入れます。味は醤油でつけます。餅は四角です。曾祖父の代まで福岡県に住んでいたもので、そこから伝わったものと思われまふ。

他府県兵庫 原 哲夫

おせち料理の思い出

■若かった頃、棒鱈を煮たらカチカチに仕上がってしまいました。仕方なく里芋と炊いて、いもぼう風にしたところ家族も驚くほど美味しくできました。あれから毎年棒鱈を煮ていますが、料理に慣れてきたのか、カチカチの仕上がりになる事はなく、美味しいいもぼうにも出会う事はなくなりました。

西京支部 杵山 悦子

■佐賀の酒屋で育った私の家族は、叔父母含め15人。大晦日は紅白が終わる頃まで商いの締めを行い、そこから母は正月の仕込みを始め、朝には整えてある。朝風呂で身を清め、男女で対面に座り、新年の挨拶を交わす。母も今は94歳。佐賀の地で弟家族と元気に暮らしている。

宇治西支部 森山 正博

■お節料理は紅白なます、酢ごぼう、栗きんとんなど、持ちのするものから作り、31日にお重に詰めます。我が家では三の重には必ずポテサラと肉料理を入れます。お正月は長男一家や次男も帰ってきて賑やかに酒を酌み交わし、今年の抱負などを語り合います。愛犬大豆太も嬉しそうです。

亀岡支部 千葉 静子

餅つきの思い出

■コロナ禍までは、餅つきが恒例になっていました。朝早くから火を焚き、3段ほど積まれた木枠の蒸籠の中には前日から浸けてあるもち米が3升ずつくらい入っていました。蒸しあがったものから白にあげ、杵でつき、みんなで丸めて、賑やかで楽しいひと時でした。また復活したいです。

宮与支部 田中 小百合

■子どもの頃、親戚が20数名集まって、1日ばかりで餅つきを行った。大人4人が「ホイ！ホイ！ホイ！ホイ！」と大きな掛け声をかけながらついた。4人の息のあった技に驚かされ、圧倒された。出来上がった餅は丸餅や餅花、かき餅にして持ち帰った。

京丹後支部 清水 茂

設立発起人である互助組合が教育文化センターの事業を後援し紹介します

京都教育文化センター第80回公益事業

人形劇

くわえ・ぱべっとステージ公演

「やもじろうとはりきち
～きみはぼくの大切なともだち!!」
「ゆらゆら」



＜やもじろうとはりきち＞

ヤモリのやもじろうと、ハリネズミのはりきちは、あかちゃんのと時から、だいのなかよし。でも、いつからか、やもじろうは、はりきちとあそぶのがつまらなくなっていました。いっしょにあそべなくなった、ふたり。そして、ついに「はりきちなんか、だいきらい!」と、いってしまいます。それでも、やっぱり、大切なともだちだと気づく事件がおこります!

誰もが経験する、友達との行き違いや、別れ、そして、仲直りなどを子ども達の視点で描いた楽しくて、ちょっぴり切なくなる人形劇です。

＜ゆらゆら＞

ゆらゆら ゆれる ハンモック のりたいな ハンモック! 虫や、カニ、ひよこ、ブタちゃんもやってきて 「のりたいなあ～」
音楽と人形の動きでみせる、人気作品です。

入場無料
参加者募集

日時

3月21日(土)

＜午前の部＞10:30～＜午後の部＞13:30～

※ 開場は上演30分前より 上演時間約60分(休憩なし)

場所

京都教育文化センター103号室

※ 駐車場がありませんので、公共交通機関又は周辺のコインパーキングをご利用ください。

定員

各回定員80名 対象 4歳以上

申込方法

京都教育文化センターHPまたは往復はがきで
申し込みください



申込はこちら

往復はがきの場合(はがき代170円)

希望人数、希望時間(午前・午後のどちらかを記入)、氏名、住所、電話番号を記入の上、お申込みください。また、返信はがき面には、差出人の名前・住所を必ずお書きください。

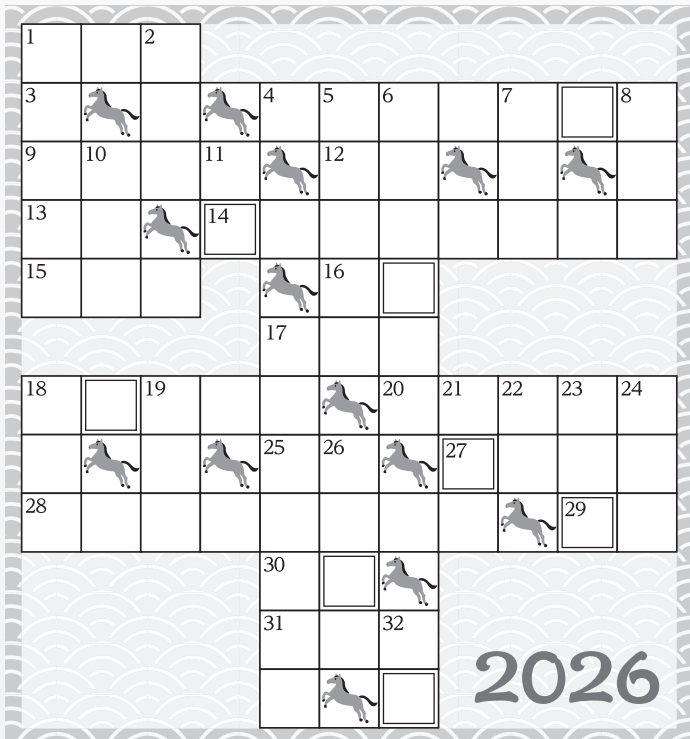
＜あて先＞〒606-8397 京都市左京区聖護院川原町4-13 京都教育文化センター 第80回公益事業係

■お問い合わせ 075-771-4221(10時から16時)

■申込締切 2月13日(金)消印有効

先着順で受付けます。定員になり次第締め切ります。はがきの方は2週間程度で結果を通知します。

主催 (一財)京都教育文化センター



2026年

新春

特大クロスワード

2026年新春の特大パズル。二重枠の8文字で表されるキーワードを当ててください。ヒント：目標に向かって一直線

●タテのカギ

1 「卓袱台」と書く、和室で使う昔ながらの座卓

7 止めようがないほど猛烈な「――の勢い」

2 人生の幸・不幸は予測できない。人間――塞翁が馬
5 日本最北端に位置する市
6 磐梯山を湖面に映し、天鏡湖とも呼ばれる福島県の湖
8 平安京のメインストリートといわれる、――大路
10 古代ローマ帝国の公用語は――語でした
11 不安定で危険な状態。「――卵の危うき」
17 高速道路のSAは何の略？
18 別名を「慈鳥」ともいう鳥
19 フランス語で、焼き菓子の総称。――シヨコラ
21 写真のこと。――グラフ
22 元素記号Au
23 考え方が抜きん出て優れている。――卓逸
24 タオルの重さや厚さの単位
26 それぞれに分けた取り分。自分の――を取る
32 心意気が雄大で度量が広い。彼は――壮大な人物だ

●ヨコのカギ
1 幼なじみ。――の友

新春特別企画!!

クイズの正解者から抽選で30名にQUOカードをプレゼント!

クイズの応募規定

締切1月末日必着
(正解・呈賞者は3月号で発表)

*支部名、氏名、組合員番号、紙面の感想を明記のうえ、互助組合まで。ハガキ、FAX、ホームページ等で応募してください。

*お寄せいただいた近況報告は、「こんにちは」にお断りなく掲載させていただきます。掲載不可の場合はその旨をお書き添えてください。



●11月号、12月号の正解・呈賞者は2月号で発表します。

- 4 ワシントン市にある米国大統領官邸の名称
9 ポルトガル語の「赤い木」が名の由来である南米の国
12 マグロやカツオの加工品の缶詰、――缶
13 おしゃれを目的にかける、――眼鏡
14 本人の没後に刊行された歌集「悲しき玩具」の作者は？
15 世界遺産マチュピチュは、――帝国の巨大遺跡
16 縁起を担ぎ「ありの实」とも呼ばれる果実
17 牧草などの飼料作物を貯蔵する倉庫
18 この動物の小型のものを「ワラビー」と呼びます
20 茹でた後水分を飛ばし、ホクホクと乾いた状態にしたじゃがいも料理
25 怪談「耳なし芳一」で、芳一が弾いていた楽器は？
27 連絡が途絶え、――不通になる
28 高木美帆、清水宏保といえどどんなスポーツの選手？
29 ――占い、――枕、初――
30 願い事やお礼を記し、神社に奉納する木の板
31 儲けのこと。↓損失

お正月あれこれ

「お屠蘇ってお酒だったの?！」

小学生の頃、空腹にたまりかね、床の間にあったお屠蘇を大きな盃で何杯も飲んだ。しばらくして気分が悪くなり、何度も吐き戻すことになった。お屠蘇がお酒とは知らなかった。人生初の悪酔いの元旦だった。

西京支部 井上 智香子

「5円玉まわし」

お正月の思い出は、5円玉まわしをしたこと。2チームに分かれ、片方が横に並び5円玉をまわす振りをする。相手方は誰が持っているかを表情や仕草を観察して当てる。今思えば、人間関係づくりに役立ち、演技力も培われる。

東支部 山本 純子

「注連縄作り」

注連縄作りを始めて40年。青色を帯びた稲ワラ、御幣、稲穂、裏白、譲り葉、ミカン、針金、垂れ水引などを使用し完成。毎年75本もの注文があり大忙しだが、縁起物として作らせてもらっている。

山城北支部 奥田 豊

「私の新年」

年男の長男と年女の妻がいて、飛躍しそうな感じがします。妻と私は、学校に勤務して、自分の子どもとゆつくり話す時間が少ないです。今年は、正月に帰って来る長男と大学生の長女の話をゆつくり聞き、お餅を焼き、家族の輪を大きく暖かく膨らませたいです。

山城南支部 河原 勝彦

「音楽三昧の年末年始」

大晦日はびわ湖ホールのジルスター。帰宅後、正月準備をしながら東急ジルスターや第九を聴き、元日もウィーンフィルを始め、録画番組を観ながら、今年の抱負構想の至福時間。好きな事に集中できる時間があったこそ、孫たちが集まる新年を元気に迎えられると思っています。

亀岡支部 高木 恭子

「孫の襲来に備えて」

正月は孫7人が襲来する。虫取り、魚釣り、泥団子等田舎ならではの体験をさせてきた。最近ではパズルやプラモデル、手作りの輪ゴム鉄砲で

の的当て大会、竹の水鉄砲作り等だんだん大がかりになってきた。今回は何を仕掛けようかと戦略を練る日々である。

綾部支部 四方 卓治



北支部 吉田 美穂



乙訓支部 黒田 愛子



山城北支部 小橋 あけみ

「私の数え唄」

TVアニメ「いなかっぺ大将」
「大ちゃん数え唄」の替え歌

一ツ他人より遅く起き
二ツ踏み出すペダリング
朝の京都で足試し
三ツ未来の大物を
生み出す仕事のお手伝い
てんてん天気がいい日だね
四ツ弱気を見せまくり
五ツいつでも程々に
仕事するのが得意わざ
六ツむしゃくしゃするときは
コーヒー入れて小休止
てんてん天然 自然流
七ツなんでもやってみて
八ツやっぱり挫折する
九ツここで逆転だ
十でとうとう頓挫する
それでもいいさ この人生
てんてん天使も呆れてる

左京北支部 林 宏則

俳句・川柳

マスターの笑顔うれしき初珈琲
北支部 市田 宏子

歌かるた負けぬ手捌き土性骨
西京支部 高倉 誠

喜寿過ぎてまだまだ元氣抱負書く
山城北支部 林 正

初春や長き年経る阿多古札
西京支部 金澤 啓明

午歳明け駿馬の如く駆け巡る
西京支部 村上 正男

電線にかかりて回るやつこだこ
他府県兵庫 小田 剛

短歌

戦争をしない国土に生まれ来てなほ戦後のつづくことを願ふ
東支部 福地 秀雄

穏やかな年へと願ふ元日に人影無しの昼の神社
北桑田支部 小林 衛

痛ましき事件や事故の無きことを願いて参る村の社に
船井支部 中川 文和

ありがたき八十路の日の出仰ぎつつ平和と健康願いつつおり
福知山支部 稻積 照子

おかもちを片手に駆けた目白かな新年翔ける夙我が背押す
福知山支部 山口 秀樹