

# 互助組合報退放互版

2026年1月15日(毎月回 5日発行 平成20年 月24日第三種郵便物承認 第209号 部20円(購読料は会費に含みます)



第50回教美展出品作品

## ～今月の紙面～

- 2 理事会報告
- 11 新春特大クロスワード
- 10・12 お正月あれこれ

**互助組合お得な情報・ハンドブック**  
ユーザー名・パスワードとともに「」と入力

## 新春特別企画 ④～⑦



**映画監督・米農家  
安田淳一さんインタビュー**

**「米とカメラと監督業と」**

## 健康チャレンジ実施中！

1月の結果を2/10までにお寄せ下さい。

抽選で2名の方にプレゼントが当たります。



▲詳細はこちら

**2026年度以降の事業を検討  
第350回理事会**

12月9日開催の理事会では、監査報告、事業報告、2026年度の事業、教育文化センター建て替えにかかる課題への対応などについて審議されました。

担保に入れることになります。それに関わって、互助組合の所有する土地（駐車場の一

部）の上にB棟が建つことから互助組合の土地を担保に入れるための決議が理事会で全会一致で承認されました。



**京都教育文化センター建替にかかる土地担保決議を承認**

互助組合が事務局を構える京都教育文化センター（以下、「教文センター」）は、築60年を超える老朽化と耐震性の問題により、全面建て替えを行う計画が進行しています。

現在、駐車場にある教育会館別館の解体工事も順調に進み、事務局が入居する予定の新しい東側B棟（教文センター別館）の建築工事については、2026年6月から着工、2027年3月に完成予定です。西側A棟（教文センター本館）については、2027年5月から解体・建築工事に着手し、2029年3月に竣工、2029年5月にオープンする予定となっています。教文センターが、建て替えに伴い金融機関から資金を借り入れる際、土地・建物を

**支部運営補助金の増額と柔軟活用を決定**

運営委員・支部長合同会議での意見・要望を受け、来年度より次のように改正します。

- ・支部運営補助金の支部員1人当たりの単価を30円増額
- ・支部運営補助金と会誌発行補助金を統合
- ・すべての支部活動・事業において積み立て（1年分のみ）を可能にする。

退職互助組合員のみなさん、あけましておめでとうございます。

組合報の記事が新たな出会いや発見へつながり、みなさんに幸せなひとときをお届けすることとなるよう努めます。ご愛読とともに、様々な形での編集へのお力添えをよろしくお願ひします。

2026年1月1日  
互助組合報退教互版  
編集委員会

委員長 南 哲也  
委員 平塚 裕司  
委員 坂根みどり  
委員 高木 政江  
委員 松岡 寛  
委員 山本眞里子  
委員 佐野 幸良  
委員 矢野 由紀雄  
主任 今井 浩太  
退職互助部  
織田みどり  
白根 落  
矢野 明子

**謹賀新年**

新しい年をお元気でお迎えのことと存じます。今年も引き続き相互扶助組織の事務局として支部役員の方々と協力しながら、組合員のみなさんの安心で豊かな生活の支えとなるよう、日々務めて参ります。身近な相談相手としてご質問など、お気軽にお問い合わせください。

2026年1月1日



主任 今井 浩太  
退職互助部  
織田みどり  
白根 落  
矢野 明子

**新規契約  
(1/1~) 遺品整理等  
株)ベストサークル**

以下の各種サービス料金が10%引で利用可

**【内容】**

- ・生前整理
- ・不用品回収
- ・遺品整理
- ・不用品買取
- ・特殊清掃
- ・ブランド品買取
- ・消毒消臭
- ・貴金属買取
- ・ハウスクリーニング
- ・家具家電買取
- ・引越
- ・生活支援
- （草刈り他）

**【対応区域】**  
関西（その他地域は要相談）

**【利用対象】**  
組合員とその家族

**【利用方法】**  
申込時に組合員または家族であることを伝え、当日「組合員証」を提示

**【申込先】**  
0120-79-8818 (9時~21時)

お問い合わせ 総務部  
075-771-6186

# 消息

## 事務局からのお知らせ

### 給付請求の受付期間と振込日

11月17日～12月10日受付分  
↓  
1月16日送金  
↓  
2月16日送金

1月19日(月)に引き落しが  
あります。1月分・2月分は2月

下旬に送付します。

### 2月相談事業(無料)

2月18日(水)	「近隣トラブル」等	「交通事故」「借金の整理」	法律相談	「家屋のトラブル」等	「相続・遺言書の書き方」「住宅・不動産」	生活相談
10時～12時				13時30分～16時30分		

場所:互助組合事務局  
対象:組合員(本人・配偶者加入者)

- ・相談時間1人30分程度、事前予約制で受け付けます。
- ・必ず電話で2営業日前までに事務局に申込んでください。(先着順) ☎075-752-0540

下旬に送付します。

### 支部事業案内 他支部の方歓迎!

#### 中京支部 料理教室 男性・お料理初心者歓迎! 「美味しく減塩・かしこく減塩」

日 時: 1/29(木) 10時30分～14時  
場 所: 中京いきいき市民活動センター  
参加費: 1,500円  
持ち物: タオル・エプロン・三角巾  
申 込: 1/22(木) 締切厳守 泉孝子まで  
TEL・FAX

### 開催案内

### 公益事業 第51回 京都教職員美術展

入場無料

会期 2/17(火)～22(日) 10時～18時  
※入館は17時30分まで

会場 京都市京セラ美術館 2階南回廊  
(京都市左京区岡崎円勝寺町)

京都府における文化・芸術の発展に貢献するため開催しています。京都府の教育関係者から出品された作品を展示します。お誘いあわせのうえ、ご来場ください。

#### 部門別鑑賞会

2/22(日) 14時開始  
於: 美術展会場 参加無料

展示作品や制作過程について出品者と語らいましょう。参加希望の方は、開始10分前に教美展受付までお越しください。どなたでもご参加いただけます。



参加者募集  
無 料

### 第62回京都教職員団碁大会

個人戦と団体戦を実施!両日とも参加可能

会 場 京都教育文化センター

参加資格 組合員、京都府内の教育関係者とその家族

#### 団体戦

- 日 時 2/7(土) 9時30分～17時
- 募集チーム数 12チーム (最少催行8チーム)
- 構 成 3人1チーム (棋力順に主将・副将・3将)  
\*支部(地域)に関わらず、申込可能  
\*1人又は2人でも申込可(事務局でチーム編成)  
\*全対局ハンデ戦・各自持ち時間35分

#### 個人戦

- 日 時 2/8(日) 9時20分～16時50分
- ク ラ ス 名人戦(五段以上) 段位戦(初段～五段)  
級位戦(1級～5級) 初級・初心者戦  
\*五段の方は名人戦・段位戦どちらかを選択  
\*全対局ハンデ戦・各自持ち時間35分

●申込締切 1/20(火)

○申込方法 HP・電話・FAX・郵送でも可

#### 【申込事項(様式自由)】

①団体戦または個人戦(出場クラス)

②参加者全員の組合員番号・氏名・棋力・連絡先

団碁大会係 TEL 075-752-0540・FAX 075-771-6180



申込は  
こちら

## 新春インタビュー

# 米とカメラと 監督業と ～多役をこなす生き方～

映画監督、米農家 安田淳一さん

インタビュアー：遊津ゆかり

京丹後市立しんざん小学校  
互助組合理事・編集委員長

### プロフィール

1967年京都府城陽市生まれ。大学卒業後、さまざまな仕事を経てビデオ制作業を始める。2014年に『拳銃と目玉焼』で映画監督としてデビュー。米作りを取り巻く問題点にも触れた2作目『ごはん』(2017年)は、38か月続くロングヒット作に。2023年、父の後を継ぎ米農家となる。単館上映から始まった新作『侍タイムスリッパー』が全国300館以上で上映される異例の大ヒット、2025年「第48回日本アカデミー賞」最優秀作品賞、最優秀編集賞、優秀監督賞、優秀脚本賞、優秀撮影賞、優秀照明賞を受賞。



### 映画との出会い

「侍タイムスリッパー」で  
第48回日本アカデミー賞を受  
賞されましたが、現在監督と  
米農家の二足の草鞋で？

よく言われますが、実は二  
足の草鞋ではなくてビデオ制  
作で以前から手伝っていて、  
親父が3年前に亡くなつてか  
ら引き継いで作っています。  
映画はライフケース的にやつ  
ていただけで、本当は他の仕  
事が主でした。米は家が米農  
家で以前から手伝つていて、  
油そばの店もやってるんです。

「映像に興味を持たれたのは  
子どもの頃ですか？」

『スター・ウォーズ』の影  
響というものは、今の映画作り  
にも、どことなく関わりがあ  
ります。それまでの日本のS  
Fだと、宇宙人が1体出てく  
るだけだったり、継ぎ目がな  
いピカピカの宇宙船が多かつ  
た。しかし、『スター・ウォ  
ーズ』は宇宙人もいっぱい出  
てくるし、登場する機械が使  
い古された感じがあつて、リ  
アリティというのか、それが  
日本の映画とは全然違うな、  
こんなのは初めてだと感じま

第48回日本アカデミー賞最優秀作品賞を受賞した、映画『侍タイムスリッパー』の監督として知られる安田淳一さん。実は、映画監督だけでなく、米農家、結婚式などのビデオ制作業、油そば店の経営など幅広く活動されています。多役をこなす生き方、米作りの苦労、映画制作への思いなどについて、お話をうかがいました。

小学生の頃は、漫画をよく  
読んでいて、「漫画家になり  
たいなあ」とよく描いていま  
した。小学6年生の時に『ス  
ター・ウォーズ』を観て、実  
写に興味を持ちました。作る  
ことまでは考えていませんで  
したが。

「私も中学生の時に見て、今  
までにない映画だなどと思いま  
した。

した。いま映画を作る時も、僕はリアリティを重視する方ですが、リアリズムに固執する原点は、『スター・ウォーズ』にあるかもしれないですね。

く怒られたものです。  
—そういう言葉が今につなが  
つてているのです。

「中途半端にするな！」  
父の言葉はずっと心に  
—学生時代の思い出はありますか？

印象に残った先生はいましたが、学校より親父との思い出が多いですね。親父は身長が180センチくらいあって、120キロの荷物を持てるほど体がごつつかつた。公務員をしながら農業をやっていました。僕は3、4年生くらいの時に畑に連れて行かれて、子どもだからつい遊んでしまうわけなんんですけど、「仕事」というのは言われたことをすぐだけじゃなくて、これをやつたら次はこれをしなあかん。段取りや、前後のことを考えて、頭を使って働くのが仕事や！」とよく言されました。それは自分の中に今でも残っています。手伝いだけでなく、僕が面白がって飛びついたものが中途半端になりそうな時も、「ものごとは最後までやれ！中途半端にすくな！」とよ

うですね。今の仕事に照らし合わせてみると、親父に言われて腑に落ちたことがずっと残っていて、色々な考え方のベースになっていることが多いと思います。

### 失敗したら課題を見つけクリアしていく

—映像の仕事をやっていこうと思われたのはいつ頃からですか？

高校の時は柔道部でしたけど、ジャッキー・チエンの真似ばかりしていたら、映研の子にアクションシーンを撮るからそこだけ出演と演出をしてほしいと頼まれたことがあります。僕も達も、引率の大人達も面白がって見てくれました。何か失敗した時に問題点を自分なりに考えて、それをクリアしていく結果につなげるということは若い時からしていましたし、今もそうですね。

これまで劇場映画を自主映画で3本作っていますけど、1本目の『拳銃と目玉焼』はシネコンにかかる、また商業映画として作りました。スタッフがとても高価だったし、夏や教育機関など36ヶ月以上ロングランして採算がとれました。ですが、その当時『カメ





ラを止めるな!』という自主映画が30億円くらいヒットしました。自分の映画はよくやつてゐるほうだと満足していましたが、圧倒的に何か足りない部分があつたんだと思いました。

もう1回ゼロベースで考えて、作品そのものの構成や作り方、その後のプロモーションの方法など全部それを参考にして作ったのが、『侍タイムスリッパー』。振り返ると若い時から失敗した時に、上手いこといくはずなのに、いかへんのは何故か…と問題点を見つけてクリアして、ちよつとずつ結果を出していくようにしてきたことが今のべー

スになつています。僕は勉強が好きじゃなかつたんです。やらされていることに 対して、課題意識を持てなくて。ただ自分でやりたいと思つたことに対しても、乗り越えていく時に自分なりの課題を自然と見つけてきました。

米作りは労働以上に  
経営が大変

—2 本日の『ごはん』は長い期間を使って撮られていますね。私も子ども時代に家族で田植えや稻刈りをしていたので、米作りの大変さがよく伝わってきました。

米作りというと、昔は手でやつていましたし、労働のしんどさもあるのですが、僕が『ごはん』で語ったのは、労働の大変さというよりも、近代化の農業の中での経営の大変さのほうが多いんですよ。ぶつちやけて言うと、自分の田んぼだけだったら、田植え1日、稻刈り1日、あとは水管理で、そこまで大変ではありません。親父は公務員をしながら農業をしていました。祖父が亡くなつて引き継いだのですが、他の農家が面倒を見切れないので田んぼを預かって米を作り、お金をもらうというのが昔は成り立つていたんです。ところが、親父が亡くなる前年の83歳まで続けていると、預ける方もお金が払えなくなつて、穫れた米がその代わりになる。そうすると、米はあつてもお金が入つてこないから一袋作ることに100円位の赤字になる。最後はただの人助けみたいになつていました。自分のところの田んぼだけならまだ何とかなりますが、僕が引き継いだ田んぼは、1町半（1.5ha）もありました。親父は僕が田んぼをやる時のために機械も新しくしておいてくれましたが、それでも全てを管理するのには本当に大変です。映画で

監督、カメラマン、  
多様な役割から目標設定

—映画制作では一人何役もされています。映画を作る時の戦略は?

映画を作るにあたってはお話ししたように、シネコンで上映する、採算をとる、ヒットする、ということを狙って、これまで興行的な目標は達成してきましたが、裏のテーマとして、エポックメイキングを絶対に自分に課しています。例えば、誰かが恋愛で傷ついて立ち直って再生するという映画は世の中にいっぱいあります。それがどんなに良い映画でも、いっぱいある

映画で初めてこれをやつたと  
いうエポックメイキングのこと、マニアックな人にだけ  
でもわかるようなものがあつたら、強さがあるんじやないかなと。あまり人には言わないと  
いけれど、そういうテーマを自分の中で持ちながらやって  
いるわけなんです。1本目の『拳銃と目玉焼』は日本で一番  
リアリティを保ったまま誕生するヒーローを作るということをやつて、上手くいきました。  
した。2本目の『ごはん』は日本映画史上田んぼとその風景を最も綺麗に美しく描きつつ、克明に米作りを描く、3本目の『侍タイムスリッパー』は日本の時代劇史上、お客様が最も真剣（日本刀）と思  
い込む映画。ラストの立ち回りもそうですけど、けつこう上手くいったと思います。そ  
ういう特徴が1個あると映画に対するものに強みが出るので、1つのプロジェクト、1本の  
映画に対して、複数の目標・ゴールみたいなものを設定していきます。僕は7役も8役もやつるので、カメラマンとしてはこうとか、プロデューサーとしてはこう役割の数だけ大小いろんな目標にとか、監督として特徴的なことを出すとか、自分の

標がある。映画を見た時に、ひとつの作品として見る目もあるし、商品として見る目もあるし、カメラマンとして、演出家として、脚本家として、また照明マンとして見る目もあつて、そういう色んな目をもつた立場で関わっているから、映画界では珍しい感じの目標設定ができます。

山田洋次監督との交流も  
新たな力に

もうやりきつたからやめて  
もいいなと思つていましたが  
山田洋次監督との出会いがあ  
り、もともとやりたかった  
『男はつらいよ』の寅さんを  
令和にリブートする（最初か  
ら作り直す）ような映画を作  
りたいというお話を監督とし  
ました。昔の日本人にはどこ  
かに寅さんがいて、柴又に帰  
ればあんな優しい家庭があつ  
たというのを、よりどころに  
して生きてきた。考え方や信  
条の違いで一時的に対立する  
ことがあっても助け合つた。  
今このSNSの社会になつて  
しまつて、ちょっと考え方が  
違うだけで、不俱戴天の敵み

ー山田監督とHテボ!ー

5月に親父の三回忌で有志の人が映画の上映会をされたのですが、それで選ばれたのが『同胞（はらから）』でした。山田監督が若い時に撮られた映画で、青年団運動を頑張っている人たちの物語です。そのことを監督に話すと喜んでくださって、ビデオメッセージをくださいました。「民主主義というのは大変だけれども、この映画はそれを勉強して残して守つていかなきやならないことを描いたものである」と。「三回忌にこれを選

—最後に子ども達や先生にメッセージを。

地元城陽の景色も開発が進みずいぶん変わつてきましたが、この景色を守りたいとう思いはずっとあります。それと今は、SNSとかYouTubeとかさまざまな情報があふれていますが、そういうものだけで安易に判断するのは恐ろしいことです。政治的信条や色んな考えがあると思いますが、極端な方向に流されていくのは怖いことです。そうならないために、一人一



たいになつてしまふ。分断がすごく進んでいる今の状況にあつて、寅さんの助け合う姿を提示していくことが必要だなと思うんです。京都の太秦を舞台にしたそんな企画を話したら、山田監督も興味を持つてくださいました。僕は今まで、映画に関しては先生はいなかつたわけですが、山田監督が「こうしたらいよ」とか先生のようにおつしやつて、今予想もしなかつた状態になつています(笑)。寅さんのリブートができれば、エポックメイキング的にもなるし、やりがいもあります。

ばれたということは、多分お父さんはそういうことで頑張つてこられた方だろうと用うし、現代においてこの映画を上映しようという皆さんに敬意を表したいと思います」というようなことを語つてくださいました。大変光栄なことでした。映画の実現はわからりませんが、山田監督との交流の経験だけでも、僕はこれから映画を頑張れるなあと今思っています。賞狙いでも剣的な問題提起でもなく、現実はつらくても映画を見て笑つて元気になつて、辛い現実と闘つていけるような、そういう映画を僕は作つています。

—貴重なお話をありがとうございます

お米プレゼント

新春インタビューアンケートの回答者1名に抽選でプレゼント!  
下記コード・FAX・郵送でご応募ください。

(表紙下連絡先参照)

### 【申込事項】

当選者の発表は賞品の発送を  
あってかえさせていながきます

申込締切日 2月1日(日)



京の米老舗 八代目儀兵衛  
十二単「二分咲き」  
(お半3合×2個)

人が選挙に行くことが大事だと思います。戦後、自由で民主主義の世の中になつたといふのは素晴らしいことだと思いますから、未来を生きる子どもたちには、自分の頭で物事を判断できるようになつてほしい。選挙に行くのは権利ですが、権利は放つたらかしにすると無くなつてしまふもののですので、民主主義の大しさを子ども達にちゃんと伝えていますね。風景を守ることも同じです。



## 表紙作者のことば

### デザイン

教美展募集テーマが「こども」だったので、自分の子ども時代の景色を描きました。線画までは手書き、着色はデジタルで制作しています。私は北陸でも積雪量の多い山間部育ちです。冬は大変綺麗な雪景色ですが、犬の散歩も一苦労でした。

1975年10月にスタートした連続ドラマ「俺たちの旅」は、当時の若者たちを熱狂させた熱い青春群像劇で昭和を代表する青春ドラマの金字塔だ。あれから50年、令和の時代に彼らの物語の復活を描いたのが映画『五十年目の俺たちの旅』。中村雅俊、秋野太作、田中健というオリジナルキャストが結集し、70代になった彼らの新たな物語が紡がれる。

『五十年目の俺たちの旅』に続き、人生の晩秋の物語となつた『喝采』を紹介。物語の主人公は、アメリカを代表

自身と向き合い、理想的な締めくくり方を追い求めるリリアンの姿は、胸を締めつけてやまない。いかに生きるかと

いうテーマをただならぬ迫真性と真実味がみなぎる映像世界で紡ぎ出し、生きる悦びが



『喝采』  
©2024 Crazy Legs Features LLC

# 映画館へ行こう!

する実力派スターのジェシカ・ラングが演じる大女優りアン・ホール。認知症をいながらも最後の舞台に立とうとする姿を描く。認知症の物語にとどまらず、演劇に尽きせぬ情熱を注いできた自分

あふれ出した作品となつてい

### 講談

玉田玉秀斎の「京都がたり」  
「風神雷神図屏風」—光悦と宗達、  
落款なき傑作の秘密

京都源流の講談の名跡・玉  
田玉秀斎が京都を舞台に読む  
講談「京都がたり」シリーズ。

二人の天才にまつわる日本美  
術史のミステリーを語ります。

田玉秀斎が京都を舞台に読む  
講談「京都がたり」シリーズ。  
京都劇場 3月28日(土) 13時開演  
取扱料金 一般 2250円 全自由席

### 歌舞伎

花形歌舞伎 特別公演  
曾根崎心中物語

近松門左衛門の筆が描き出  
す、三百年の時を超えた人間  
の情とその悲劇。

出演 中村壱太郎、尾上右近、他

四條南座

◆昼の部 11時開演

【桜プログラム】

お初・壱太郎／徳兵衛・右近

⑦ ⑤ ③ ① ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨  
3月7日(土) 15時開演  
14日(土) (日)

◆夜の部  
【松プログラム】  
お初・右近／徳兵衛・壱太郎

取扱料金 一等席 9600円  
全席指定

### 文楽

文楽 京都公演

両プログラムとも字幕表記有

◆Aプログラム  
【義経千本桜】「新版歌祭文」  
府立文化芸術会館ホール

① 3月20日(金) 11時開演  
② 3月21日(土) 15時開演

◆Bプログラム  
【曾根崎心中】  
3月20日(金) 15時開演  
3月21日(土) 11時開演

取扱料金 一般 4500円  
大学生以下 2500円 全席指定

◆二ツフレル  
月曜日締切 水曜日発送  
【京都シネマ】  
※1回の申込につき原則2枚まで  
1080円

年間取扱チケット  
小中学生 2000円  
3歳以上 1000円  
※二ツフレルの取扱を3月31日で  
終了します(3月31日まで有  
効)。チケットをご希望の方は  
お早目にお申し込みください。



※その他の券種はHPで確認

年間取扱  
チケット申込  
こちら

# お正月あれこれ

## 我が家のお雑煮

\*12頁に掲載しきれないものを一部内容編集して掲載します

■ 雑煮は茹でた丸餅に別に茹でた塩ブリ、別々に味付けした人参と福立菜を乗せ、澄ました汁をかけるのが私の故郷、岡山流（岡山市）。

右京支部 岡村 寛子

■ 正月の準備と言えば、餅つき芋洗い。大きいのが雑煮の椀の中心に頭芋として収まる。汁は白味噌仕立て。この白味噌もかねてより、家で発酵させたものである。すべて家で育て、加工したものばかりだった。

深草支部 上田 ハル子

■ 作州の雑煮の餅は焼かずに熱湯で茹でる。餅の上に熱湯に通した鰯の切り身、茹でた青菜、玉子焼き、紅白の蒲鉾を入れ、花がつおをかけ、出汁のきいた熱い味噌汁をかける。頭芋は使わない。雑煮を食べる前に茶を飲み、干柿を食べる習慣がある。

山城北支部 杉井 弘和

■ 北海道で育った私の家では、

■ 佐賀の酒屋で育った私の家族は、叔父母含め15人。大晦日は紅白が終わる頃まで商いの締めを行い、そこから母は正月の仕込みを始め、朝には整えてある。朝風呂で身を清め、男女で対面に座り、新年の挨拶を交わす。母も今は94歳。佐賀の地で弟家族と元気に暮らしている。

■ 子どもの頃、親戚が20数名集まって、1日がかりで餅つきを行った。大人4人が「ホイ！ホイ！ホイ！ホイ！」と大きな掛け声をかけながらいた。4人の息のあつた技に驚かされ、圧倒された。出来上がった餅は丸餅や餅花、かき餅にして持ち帰った。

京丹後支部 清水 茂

■ 雑煮は昆布だしで、具にはとり肉、大根、にんじんを入れます。味は醤油でつけます。そこで四角です。曾祖父の代まで福岡県に住んでいたので、そこから伝わったものと思われます。

他府県兵庫 原 哲夫

■ 若かつた頃、棒鱈を煮たら、力ち力ちに仕上がりてしまいまして、いもぼう風にしたところ、家族も驚くほど美味しくできました。あれから毎年棒鱈を煮ていますが、料理に慣れてきたのか、力ち力ちの仕上がりになる事はなく、美味しいもぼうにも出会う事はなくなりました。

西京支部 枝山 悅子

## おせち料理の思い出

■ お節料理は紅白なます、酢ごぼう、栗きんとんなど、日にお重に詰めます。我が家では三の重には必ずポテサラと肉料理を入れます。お正月は長男一家や次男も帰ってきて賑やかにお酒を酌み交わし、今年の抱負などを語り合います。愛犬豆太も嬉しそうです。

龜岡支部 千葉 静子

## 餅つきの思い出

■ コロナ禍までは、餅つきが恒例になっていました。朝早くから火を焚き、3段ほど積まれた木枠の蒸籠の中には前日から浸けてあるもち米が3升ずつくらい入っていました。蒸しあがつたものから白にかけ、杵でつき、みんなで丸めて、軽やかで楽しいひと時でした。また復活したいです。

宮与支部 田中 小百合

## 設立発起人である互助組合が教育文化センターの事業を後援し紹介します

### 人形劇

くわえ・ぱぺっとステージ公演

**「やもじろうとはりきち  
～きみはぼくの大切なともだち！  
「ゆらゆら」**



くわえ・ぱぺっとステージ公演  
「やもじろうとはりきち  
～きみはぼくの大切なともだち！  
「ゆらゆら」

ヤモリのやもじろうと、ハリネズミのはりきちは、あかちゃんのときから、だいのなかよし。でも、いつからか、やもじろうは、はりきちとあそぶのがつまらなくなっていました。いつしょにあそべなくなつた、ふたり。そして、ついに「はりきちなんか、だいきらい！」と、いってしまいます。それでも、やっぱり、大切などだちだと気づく事件がおこります！

誰もが経験する、友達との行き違いや、別れ、そして、仲直りなどを子ども達の視点で描いた楽しくて、ちょっぴり切なくなる人形劇です。

くわえ・ぱぺっとステージ公演

ゆらゆら ゆれる ハンモック のりたいな ハンモック！ 虫や、カニ、ひよこ、ブタちゃんもやってきて 「のりたいなあ～」 音楽と人形の動きでみせる、人気作品です。

入場無料  
参加者募集

3月21日(土)

〈午前の部〉10:30～〈午後の部〉13:30～

※ 開場は上演30分前より 上演時間約60分(休憩なし)

京都教育文化センター103号室

※ 駐車場がありませんので、公共交通機関又は周辺のコインパーキングをご利用ください。

各回定員80名 対象 4歳以上

### 申込方法

京都教育文化センターHPまたは往復はがきで  
申し込みください



往復はがきの場合(はがき代170円)

申込はこちら

希望人数、希望時間(午前・午後のどちらかを記入)、氏名、住所、電話番号を記入の上、お申込みください。また、返信はがき面には、差出人の名前・住所を必ずお書きください。

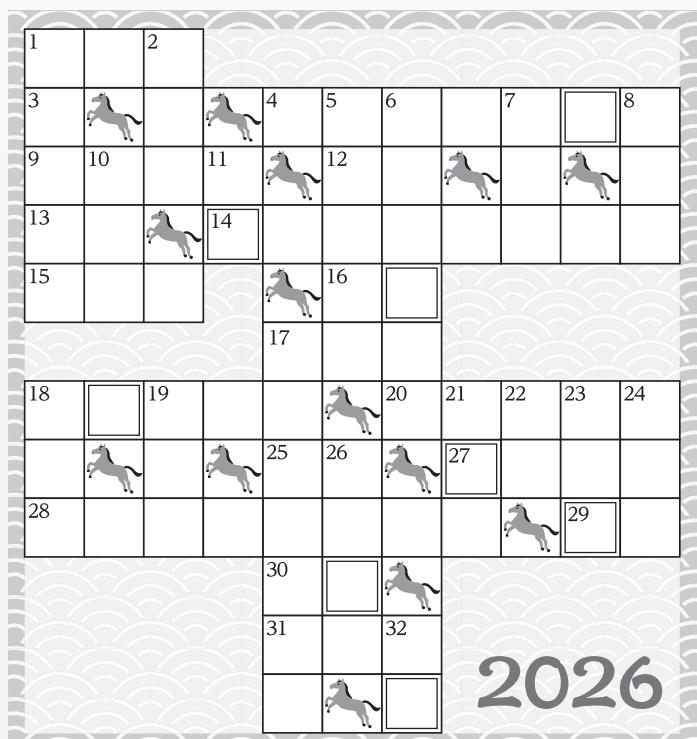
〈あて先〉〒606-8397 京都市左京区聖護院川原町4-13 京都教育文化センター 第80回公益事業係

**■お問い合わせ 075-771-4221(10時から16時)**

**■申込締切 2月13日(金)消印有効**

先着順で受け付けます。定員になり次第締め切れます。はがきの方は2週間程度で結果を通知します。

主催 (一財)京都教育文化センター



2026年新春の特大パズル。二重枠の8文字で表されるキーワードを当ててください。

ヒント：目標へ向かって一直線

●タテの力ギ  
「卓袱台」と書く、和室で使う昔ながらの座卓

2 人生の幸・不幸は予測できない。人間——塞翁が馬  
5 日本最北端に位置する支  
6 磐梯山を湖面に映し、天  
鏡湖とも呼ばれる福島県の  
7 止めようがないほど猛烈  
な「——の勢い」

2026年

新  
春

# 特大クロスワード

● ヨコのカギ

1 幼なじみ。——の友

26 それぞれに分けた取り分。  
自分の——を取る

26 鳥

18 別名を「慈鳥」ともいう

19 フランス語で、焼き菓子  
の総称。——ショコラ

21 写真のこと。——グラフ

22 元素記号 A u

23 考え方が抜きん出て優れ  
ている。——卓逸

24 タオルの重さや厚さの单  
位

26 32 心意気が雄大で度量が広  
い。彼は——壮大な人物だ

8 平安京のメインストリー  
トといわれる、——大路

10 古代ローマ帝国の公用語  
は——語でした

11 不安定で危険な状態。  
「——卵の危うき」

17 高速道路の S A は何の  
略?

## 新春特別企画 !!

クイズの正解者から抽選で30名に  
QUOカードをプレゼント！

## クイズの応募規定

締切1月末日必着  
(正解・呈當者は3月号で発表)

\* 支部名、氏名、組合員番号、紙面の感想を明記のうえ、互助組合まで。ハガキ、FAX、ホームページ等で応募してください。

\*お寄せいただいた近況報告は、「こんにちは」にお断りなく掲載させていただくことがあります。掲載不可の場合はその旨をお書き添えください。

応募は  
こちらから！



返信メールは  
届きません。

● 11月号、12月号の正解・呈賞者は2月号で発表します。

4	ワシントン市にある米国 大統領官邸の名称	9	ポルトガル語の「赤い 木」が名の由来である南米 の国
12	マグロやカツオの加工品 の缶詰、——缶 ——眼鏡	13	おしゃれを目的にかける、 ——
14	本人の没後に刊行された 歌集「悲しき玩具」の作者 は？	15	世界遺産マチュピチュは、 ——帝国の巨大遺跡
16	縁起を担ぎ「ありの実」 とも呼ばれる果実	17	牧草などの飼料作物を貯 蔵する倉庫
18	この動物の小型のものを 「ワラビー」と呼びます	20	茹でた後水分を飛ばし、 ホクホクと乾いた状態にし たじやがいも料理
25	怪談「耳なし芳一」で、 芳一が弾いていた楽器は？	27	連絡が途絶え、——不通 になる
28	高木美帆、清水宏保とい えばどんなスポーツの選 手？	29	——占い、——枕、初——
30	願い事やお札を記し、寺 社に奉納する木の板	31	儲けのこと。 ⇄ 損失

# お正月あれこれ

「お屠蘇つてお酒だつたの?」

小学生の頃、空腹にたまりかね、床の間にあつたお屠蘇を大きな盃で何杯も飲んだ。しばらくして気分が悪くなり、何度も吐き戻すことになつた。人生初の悪酔いの元旦だった。

西京支部 井上 智香子

「5円玉まわし」

お正月の思い出は、5円玉まわしをしたこと。2チームに分かれ、片方が横に並び5円玉をまわす振りをする。相手方は誰が持っているかを表情や仕草を観察して当てる。今思えば、人間関係づくりに役立ち、演技力も培われる。

東支部 山本 純子

「注連縄作り」

注連縄作りを始めて40年。

亀岡支部

高木 恭子

「孫の襲来に備えて」

正月は孫7人が襲来する。えられると思つています。



山城北支部 小橋 あけみ



乙訓支部 黒田 愛子



北支部 吉田 美種

「私の新年」

年男の長男と年女の妻がいて、飛躍しそうな感じがします。妻と私は、学校に勤務して、自分の子どももとゆつくり話す時間が少ないです。今年は、正月に帰つて来る長男と大学生の長女の話をゆつくり聞き、お餅を焼き、家族の輪を大きく暖かく膨らませたいです。

山城南支部 河原 勝彦

「音楽三昧の年末年始」

大晦日はびわ湖ホールのジルベスター。帰宅後、正月準備をしながら東急ジルベスターや第九を聴き、元日もワインファイルを始め、録画番組を観ながら、今年の抱負構想の至福時間。好きな事に集中できる時間があつてこそ、孫たちが集まる新年を元気に迎えられると思つています。

亀岡支部

高木 恭子

の的当て大会、竹の水鉄砲作り等だんだん大きくなりになつてきました。今回は何を仕掛けようかと戦略を練る日々である。

綾部支部 四方 卓治

六回目の年女

俳句・川柳

「私の数え唄」

TVアニメ「いなかっべ大将」「大ちゃん数え唄」の替え歌

一ツ他人より遅く起き  
二ツ踏み出すペダリング  
朝の京都で足試し  
三ツ未来の大物を  
生み出す仕事のお手伝い  
てんてん天気がいい日だね  
四ツ弱気を見せまくり  
五ツいつでも程々に  
仕事するのが得意わざ  
六ツむしゃくしゃするときは  
コーヒー入れて小休止  
てんてん天然 自然流  
七ツなんでもやってみて  
八ツやっぱり挫折する  
九ツここで逆転だ  
十でとうとう頓挫する  
それでもいいさ この人生  
てんてん天使も呆れてる

左京北支部 林 宏則

マスターの笑顔うれしき初珈琲

北支部 市田 宏子

歌かるた負けぬ手捌き土性骨

西京支部 高倉 誠

喜寿過ぎてまだ元気抱負書く

山城北支部 林 正

午歳明け駿馬の如く駆け巡る

西京支部 村上 正男

電線にかかりて回るやっこだこ

他府県兵庫 小田 刚

初春や長き年経る阿多古札

西京支部 金澤 啓明

戦争をしない国土に生まれ来てなほ戦後のつづくことを願ふ

東支部 福地 秀雄

穏やかな年へと願ふ元日に人影無しの昼の神社

東支部 福地 秀雄

痛ましき事件や事故の無さことを願ひて参る村の社に

船井支部 稲積 照子

ありがたき八十路の日の出仰ぎつつ平和と健康願いつつおり

福知山支部 中川 文和

虫取り、魚釣り、泥団子等田舎ならではの体験をさせてき

た。最近ではパズルやプログラ

デル、手作りの輪ゴム鉄砲で

作らせてもらつて

て完成。毎年75本もの注文が

あり大忙しだが、縁起物とし

て作らせてもらつて

いる。

山城北支部 奥田 豊

山城北支部 小橋 あけみ